84 – 85 psl. šaltiniai

1. a) XVIII a.

b) Gucevičius Vilniaus katedrą suprojektavo pagal kasicizmui būdingus bruožus, nes struktūra simetriška, atitinkantis tūris ir forma, katedros interjeras didingas ir santūrus, nes jam svarbiausia ne puošyba, bet dalių visuma ir darna.

c) Jis Vilniaus katedrą suprojektavo pagal kasicizmui būdingus bruožus, tačiau paliko navų dalį, kuri nepraradusi gotikinio vertikalumo, Šv. Kazimiero bei Valavičių koplyčias.

d) Vilniaus katedra brandžiausias Gucevičiaus darbas, nes jis puikiausiai ir tiksliausiai atliktas, sudėtingas architektūrinis darbas, kurį jis sukūrė.

e) Vilniaus arkikatedra bazilika, Vilniaus rotušė, Verkių rūmai.

f) Mediniai sienų poliai pakeisti gelžbetoniniais, suveržtos sienos, po Šv. Kazimiero koplyčia įrengtas mauzoliejus, tai buvo padaryta, nes 1931 m. per pavasario potvynį Neris užliejo katedros požemius, Vilniaus katedra buvo puikiai pastatyta, todėl ji išliko beveik nepakitusi iki šių dienų.

1. a) Vilniaus Šv. Onos bažnyčia – gotikinis stilius, Pažaislio vienuolyno bažnyčia – baroko stilius, Lietuvos prezidentūra Vilniuje – klasicizmo stilius.

b) Gotika XIV - XV a., Barokas XVII – XVIII a., Klasicizmas XVIII –XIX a.

c) Lietuvos prezidentūra Vilniuje: simetriškos linijos, Vilniaus Šv. Onos bažnyčia: gausu bokštelių, jie visi smailėjantys, Pažaislio vienuolyno bažnyčia: apvalūs kupolai.

1. a) Kristijono Donelaičio „Metai“.

b) Klasicizmo laikotarpiu buvo išplitusios švietėjų idėjos po visą Lietuvą ir jos darė labai didelę įtaką lietuvių rašytojams, taip pat ir K. Donelaičiui, todėl jis kritikuoja baudžiavą.

Šaltinio vietos „tingėdami penis” – bajorai, „mieste per nieką laikomi būrai”.